معايير تقييم جودة وتميز كتابة القصة القصيرة (مشروع قصَّة ذكيَّة) قصة المدينة الدَولية الخفية

م	العنصر	المعيار	التقييم				
			١	٢	٣	٤	٥
١	العنوان	أن يكون جذّابًا ومعبرًا عن فكرة القصة لا يتجاوز٣ كلمات					٥
٢	الفكرة	وضوح الفكرة وارتباطها بالقيم أو الهدف			٣		
٣	الشخصيات	رئيسة (محورية)، وثانوية (مساعدة)، ووضوح دورها في القصة			٣		
٤	الأحداث	تسلسل الأحداث وترابطها				٤	
٥	ابتكار بيئة القصة	وضوح الإطار الزمني والمكاني للأحداث					
٦	العقدة	وجود موقف محوري يثير التوتر أو الصراع		٢			
٧	الحل أو الذروة	منطقية الحل		٢			
٨	النهاية	مغلقة أو مفتوحة			٣		
٩	القيمة	وجود قيمة تربوية أو إنسانية				٤	
١٠	التخطيط	وضوح مراحل القصة بداية ووسط ونهاية				٤	
١١	الصياغة	سلامة اللغة وجمال التعبير					٥
١٢	الأسلوب	السردي – الوصفي-الحواري- الواقعي- المفاجئ					٥

مرئيات بعد المراجعة والتدقيق:

أولًا: نقاط القوة في أسلوب الكتابة:

اللغة سليمة وواضحة، وفيها قدرة ظاهرة على بناء صور خيالية لطيفة تُسهِم في شدّ القارئ، الأسلوب الوصفي جيد، وتظهر فيه موهبة حقيقية في رسم مشاهد ذات طابع عجيب وساحر، ولا سيّما في وصف المدينة والنور، العاطفة حاضرة في السرد، ويظهر اهتمام الكاتبة بإيصال مشاعر الدهشة والتأمل والطمأنينة، وهذا يدلّ على حسّ جميل وموهبة تستحق الرعاية، القيمة الأخلاقية واضحة، وهي نقطة إيجابية تُحسب للكاتبة، إذ سعت إلى إيصال رسالة عن التسامح والتواضع ونبذ التفرقة.

ثانيًا: جوانب القصور في القصة:

على الرغم من وجود عناصر جميلة في السرد، إلا أنّ القصة تعاني من بعض الإشكالات التي أثّرت على تماسكها، وأبرزها:

-غياب الحبكة المتماسكة، تتنقّل القصة بين أحداث عديدة بدون رابط سببي واضح، مما يجعل تسلسلها غير منسجم ويُضعف إحساس القارئ بالرحلة السردية.

- عدم وضوح الهدف المركزي، ولا يظهر للقارئ سبب دخول البطلة إلى العالم الآخر، ولا ما الذي كان ينبغي أن تتعلمه، ولا كيف قادتها الأحداث إلى النتيجة النهائية، الرسالة موجودة، ولكن اتصالها بالأحداث يحتاج إلى مزيد من الربط.

- إدراج المعلومة اللغوية داخل السرد في تصويب كلمة «دَولية» كان متميزًا لكنه جاء بأسلوب مباشر قطع أجواء القصة، وجعل السرد يبدو كدرس لغوي داخل حكاية خيالية من الأفضل أن تُفصل المعلومة عن القصة أو تُدمج بطريقة رمزية لا تُفسد الإيقاع.

-الانتقال بين المشاهد سريع وغير ممهَّد فالقصة تقفز بين النافذة، ثم النور، ثم المدينة، ثم القصر، ثم المخلوقات... دون تدرّج أو رابط، مما يجعل المتن السردي يبدو مشتّتًا.

-افتقار القصة إلى الذروة فالسرد يسير بوتيرة واحدة دون صراع يُبنى عليه الحدث، وهذا يُفقد القصة عنصر التشويق.

ثالثًا: التوصية العامة:

على الرغم من الملاحظات، فإنّ القصة تُظهر موهبة سردية واضحة، ورغبة في البناء الخيالي وإيصال قيمة إنسانية رفيعة، ومع مزيد من التدريب على بناء الحبكة، وتنظيم تسلسل الأحداث، والتمييز بين المعلومات السردية والمعلومات اللغوية، ستتمكّن الكاتبة — بإذن الله — من إنتاج نصوص أكثر نضجًا وتماسكًا فالكتابة فنٌّ يتطوّر بالممارسة، وكلّ نصّ يُكتب هو خطوة جديدة نحو الإتقان. ومن الواضح أنّ لدى الكاتبة بذرة إبداع حقيقية تستحق التشجيع، وما هذه المحاولة إلا بداية مشرقة يمكن أن تُثمر أعمالًا أجمل وأرقى، استمرّي، وثقي أنّ كل جهدٍ تبذلينه اليوم سيُمهّد لك طريقًا واسعًا في عالم الأدب.

التقييم: من (١) إلى (٥)، حيث يعني (٥) راضٍ تمامًا

أتطلع إلى كريم نظرك في مراجعتها وتقديم ملاحظاتك البنّاءة بما يسهم في تحسين أدوات التقييم ودقّتها

حيث خبرتك الأكاديمية وتوجيهك سيكون محل تقدير واهتمام

شاكرة وممتنّة لوقتكِ وجهودكِ القيّمة في الارتقاء بالممارسات التعليمية

اسم الدكتورة:.....انتصار أحمد عقيلي ..... التوقيع: .....

اسم الجامعة: .....جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل.....